

התזמורת האנדלוסית ירושלים

מנצח ראשי ומנהל מוסיקלי: תום כהן

ב.נ.ל.ז. אנדלוס

מנצח: תום כהן/אייל מזיג

מרץ 2016



העבריים מדימונה

צילום: שמואל אביטל

מרגלית צנעני

צילום: גוראל בהליה

מרחיבים

3/4 עת

כתיבה ועריכה: שירה אוחיון

16.3.16 יום ד'

גבעתיים

תיאטרון גבעתיים

03-7325340

28.3.16 יום ב'

באר שבע

משכן לאמנויות הבמה

08-6266400

30.3.16 יום ד'

יבנה

היכל התרבות

08-9320000

3.4.16 יום א'

קרית חיים

תיאטרון הצפון

04-8814814

20.3.16 יום א'

נתניה

היכל התרבות נתניה

09-8308811

21.3.16 יום ב'

אשקלון

המכללה האקדמית אשקלון

1-700-508-408

27.3.16 יום א'

ירושלים

תיאטרון ירושלים

בימות - *6226



קהל נכבד,

אנחנו שמחים, גאים ומתרגשים לפתוח את הסדרה השלישית בעונת הקונצרטים המופלאה הזו - בלוז אנדלוס.

הסדרה הזו תפגיש בין מוסיקת נשמה מישראל ומן העולם עם המקצבים, הטעמים, העיבודים והמצלול היחודיים של התזמורת.

חלקיה השונים של יבשת אפריקה נפגשים!

זאת, בעזרת זמרת הבלוז הישראלית ביותר שיש - מרגלית צנעני והרכב וירטואוזי ויחודי מתוך להקת העבריים מדימונה.

אנחנו שמחים לעדכן, כי התזמורת שבה זה עתה מסיבוב הופעות בן 7 קונצרטים בצרפת. למעלה מ-5600 איש חזו בתזמורת באולמות הקונצרטים ועוד מיליונים בשידור הישיר בערוץ ARTE.

המסע הוכתר כהצלחה מסחררת ואנחנו כבר עם הפנים קדימה לקראת ההרפתקאה הבינלאומית הבאה.

לסיום, נודה לכם שוב קהל נכבד, כל ההישגים והשיאים החדשים הללו, הם שלכם ובזכותכם.

אנחנו מוקירים לכם תודה ומבטיחים להמשיך ולעשות את המיטב כדי שתקבלו תמיד מוצר חדשני, יצירתי וברמה האומנותית הגבוהה ביותר.

תודה,

תום כהן

מנצח ראשי ומנהל מוסיקלי

עופר אמסלם

מנכ"ל



תוכנית הקונצרט

- 1.** קטע אינסטרומנטלי לתזמורת | סמאעי נהוונד
 - 2.** חומות חימר | מילים: רחל שפירא | לחן וביצוע: מרגלית צנעני
 - 3.** שמור אותי מאוהביי | מילים ולחן: ציון שרעבי | ביצוע: מרגלית צנעני
 - 4.** אז מה | מילים ולחן: אסף לביא צנעני | ביצוע: מרגלית צנעני
 - 5.** דקאת קלב (דקאת קלב - פעימות לב) | קטע אינסטרומנטלי מאת אחמד פואד חסן
 - 6.** Oh, happy day | ביצוע: העבריים מדימונה
 - 7.** "הנה מה טוב" | (עממי) | ביצוע: העבריים מדימונה
 - 8.** "let my people go" | ביצוע: העבריים מדימונה
 - 9.** במעגל | מילים: אהוד מנור | לחן: שלמה גרוניך | ביצוע: מרגלית צנעני והעבריים מדימונה
 - 10.** כמו שאתה יודע | מילים ולחן: עוזי חיטמן | ביצוע: מרגלית צנעני והעבריים מדימונה
 - 11.** כל כך מוכר | מילים: רוני ערן | לחן: יאיר קלינגר | ביצוע: מרגלית צנעני והעבריים מדימונה
 - 12.** נערי שובה אלי | מילים ולחן: דני שושן | ביצוע: מרגלית צנעני והעבריים מדימונה
-



1. קטע אינסטרומנטלי לתזמורת | סמאעי נהוונד

הסמאעי הוא סוגה מוזיקלית כלית בעלת מבנה ומקצב ייחודי שמקורה במוזיקה התורכית הקלסית. היא מורכבת מארבעה בתים ופזמון חוזר ביניהם. שלושת הבתים הראשונים והפזמון החוזר מולחנים במקצב של 8/10, ואילו הבית האחרון מולחן במקצב שונה, מהיר יותר ולרוב כולל חלקים סוחפים ווירטואוזיים. שם כל סמאעי ניתן לו על שם המקאם (הסולם) בו הוא מולחן - סמאעי ביאת, סמאעי נהוונד וכיוצא באלה. לחן הסמאעי אמור להביא לידי ביטוי את המקאם, שבו הוא מולחן, על פניו ומאפייניו השונים. בין בית לבית מתחוללת התפתחות הדרגתית, המתבטאת במנעד, במורכבות המלודית ובשימוש במודולציות. במהלך השנים נדדה סוגה זו גם אל העולם הערבי, וכיום ניתן למצוא לא מעט יצירות סמאעי, אשר הולחנו על ידי מלחינים ערביים. במסורת הפיוט החלבית-ירושלמית אף נכתבו לחלק מיצירות אלו מלים, והן הפכו לשירים המושרים בבתי הכנסת. (מתוך האתר "הזמנה לפיוט")



2. חומות חימר | ביצוע: מרגלית צנעני

השיר "חומות חימר" שעל שמו נקרא אלבומה של מרגול מ-1990 הוא שיר מחאה, של המשוררת והפזמונאית רחל שפירא על נשים שקוראות תיגר על הנורמות החברתיות והמסורת. זהו הקול הברור ביותר אולי במוזיקה הישראלית נגד דיכוי נשים שחוצות קווים וגבולות ("חומות") שיועדו לה על ידי העולם הפטריארכלי. מילות השיר היפות משלבות בין עברית גבוהה (טליה דחוויה) לעברית עממית מדוברת (חבל עלייך) ומשקפות באופן מדויק להפליא את כאבה של האישה בכלל, והאישה המזרחית בפרט, הלחן השקט והמתגבר בעוצמתו כומס בתוכו גם את כאבה הביוגרפי של הזמרת והמלחינה מרגול שלא חששה אף פעם לצאת נגד העדר גם במחיר נידוי.





חומות חימר |

מילים: רחל שפירא | לחן: מרגלית צנעני

חומות חימר סוגרות עלייך
אחות קטנה חבל עלייך
חומות חימר עונות בצורת
אחות קטנה את לא נזהרת.

טליה דחוייה חרפת העדר
את לא שפויה את לא בסדר
לא נכנעת את משוגעת
מה את יודעת על חומות חימר.

עיני קוצים בולשות אחרייך
חיצים רצים בעקבותייך
אחת כמוך היא אש אוייבת
מקוננות נשות השבט.

אחות קטנה נפשך הצילי
חומות חימר את לא תפילי
לא נכנעת את משוגעת
מה את יודעת על חומות חימר.



3. שמור אותי מאוהביי | ביצוע: מרגלית צנעני

אחד משיריה האהובים של מרגלית צנעני. ב-1987 הוציאה מרגול את האלבום "שמור אותי", ובו בלטו השירים "שמור אותי" ו"כמו שאתה יודע". הכותב והמלחין ציון שרעבי הוא אחד מהיוצרים הבולטים במוזיקה המזרחית. בין להיטיו הבולטים שנזכרים עד היום למקום של כבוד בהיכל התהילה של הזמר הים תיכוני הפופולרי: "אדם שחקן" של זוהר ארגוב, "להיות זמר" של חיים משה, "מבקשים חיים" של אייל גולן, "ילדונת" ועוד.





שמור אותי מאוהביי |

מילים ולחן: ציון שרעבי

יש לי אלף ניגונים ישנים וחדשים
להמשיך נותנים לי כוח -
יש מי שאוהב אותי, ומוחה את דמעתי,
בעיניו האש יוקדת
לשפתיו אני נושקת.

אלוהים, מה עוד אבקש?
רק שמור אותי מאוהבי
ומשונאי אשמר בעצמי
רק שמור רק שמור
רק שמור אותי מאוהבי

יש לי עיר הומה אדם, חורף קר וקיץ חם
ובגן ניצן פורח
יום חולף ולילה רד, ותינוק חדש נולד
יש כוכב מביט עלינו
ומאיר את צעדינו.





4. אז מה | ביצוע: מרגלית צנעני

אחד מלהיטיה העכשוויים המקפצים ביותר. השיר העוסק בפרידה מבן הזוג נרקד כיום במועדונים בגרסת הרמיקס. השיר נכתב והולחן על ידי בנה היחיד של מרגלית צנעני, שתופס מקום נכבד ביצירתה של צנעני. אסף נולד ב-1979 למרגלית ולמורדי לביא. בשנת 1984 בני הזוג התגרשו ואסף גדל עם אמו. בשנת 1987 מרגלית שרה בפסטיבל שירי הילדים את השיר "אסף שלי". בשנת 2005 יצא אלבומה "גלה לי", שכלל את הלהיט המצליח "אז מה?!" רוב שירי האלבום נכתבו והולחנו על ידי בנה, אסף לביא. באלבום נכללים גם שני קליפים.





אז מה |

מילים ולחן: אסף לביא צנעני

לא רוצה ממך עוד מתנה
עברה שנה
ואני מרגישה לבד
בלילות אני לא ישנה
יושבת ורק מתענה

מה בסך הכל אני רוצה
קצת אהבה
אל תקנה לי עוד מתנות
מחפשת רק פינה חמה
אצלך בתוך הנשמה

אתה מוכן לקנות לי כל דבר
נמאס לי כבר
יש הכל אבל אין אותך
מבקשת רק להיות איתך
אז מה כבר ביקשתי ממך

אם אתה רוצה אותי כל כך
תהיה אתה
אל תבטיח לי ארמונות
אני כבר לא ילדה ולא תמימה
אז מה אם קנית אז מה

אז מה אם קנית לי...

אז מה אם קנית לי
אז מה אם הבאת לי
אז מה אם נתת לי
אז מה אני לא ילדה קטנה
לא ביקשתי מתנה
אל תקנה לי שום דבר
רק תן לי אהבה





5. דקאת קלב

(دقات قلب - פעימות לב) |

קטע אינסטרומנטלי מאת אחמד פואד חסן

המוזיקאי המצרי המפורסם אחמד חסן נולד ב-1928. בילדותו סבל ממחלת הדיפטריה ולכן שמו לו צינור הנשמה שאיתו חי במשך 25 שנים. מחלתו גרמה לו לפנות למוסיקה עקב אי יכולתו ללמוד. מאוחר יותר החל ללמוד עד שהגיע לדרגת פרופסור למוזיקה באוניברסיטת חלואן. חסן הוא בוגר המכון הערבי למוסיקה ולתיאטרון. הוא ייסד את להקת יהלום שהופיעה עם גדולי הזמר המצרי והערבי כמו: עבד אלחלים חאפז, וורדה אלג'זאיריה פאיזה אחמד ומוחמד עבדה. חסן חיבר יצירות מוסיקליות וקטעים אינסטרומנטלים שבוצעו בקונצרטים כמו "פעימות לב" (دقات قلب) "דמעות הזמיר" (دموع البلب) "היריד" (المولد) ועוד. אחמד פואד חסן היה נשוי לרקדנית המפורסמת נג'ווה פואד. הוא הלחין מעל למאה קטעים מוזיקליים שהפכו לחלק מהרפרטואר המצרי המקומי והערבי הבינלאומי.





6. Oh, happy day | ביצוע: העבריים מדימונה

“הו יום שמח”, הוא המנון גוספל עתיק שנכתב עוד במאה ה-18 ע"י איש דת והוקלט על ידי מוזיקאי הגוספל, הפסנתרן והמנצח Edwin Hawkins, יחד עם המקהלה שלו לראשונה ב-1967. שנתיים אחר כך הפך השיר ללהיט בינלאומי. מאז הביצוע של Edwin Hawkins השיר זכה לביצועים בגרסאות רבות כולל זו של העבריים מדימונה.





7. "הנה מה טוב"

מלים: תהלים | לחן: אלישבע יונג ביצוע: העבריים מדימונה

השיר "הנה מה טוב" מבוסס על הפסוק "הנה מה טוב
ומה נעים שבת אחים גם יחד" מתוך שיר המעלות לדוד,
ספר תהלים (קל"ג א').





8. "Let my people go" |

לחן: עממי | ביצוע: העבריים מדימונה

"Go Down Moses" הוא שיר נשמה אפרו-אמריקאי. הוא מתאר את אירוע שחרור בני ישראל מהעבדות במצרים על ידי משה רבנו. "וידבר ה' אל משה, לך אל פרעה, ואמרת אליו כה אמר ה', שלח את עמי...". בפסוקים אלו ובמילות השיר שמבוסס עליהם, אלוהים מצווה על משה לדרוש את שחרורם של בני ישראל משעבוד במצרים. השיר נושא קונוטציות ישירות לעבדות השחורים באמריקה. להלן פסוקי הפתיחה של השיר, כפי שפורסמו על ידי 'הג'ובלי סינגרס' בשנת 1872:

"Let my people go"

Song by Fisk Jubilee Singers

When Israel was in Egypt's land:

Let my people go,

Oppress'd so hard they could

not stand,

Let my People go.

Refrain:

Go down, Moses,

Way down in Egypt's land,

Tell old Pharaoh,

Let my people go.





9. במעגל | ביצוע:

מרגלית צנעני והעבריים מדימונה

שיר זה הוא פרי שיתוף פעולה של צנעני עם גדול הפזמונאים של הזמר העברי אהוד מנור ועם הזמר והמלחין המוערך שלמה גרוניך. צנעני הופיעה במופע משותף עם שלמה גרוניך בשנת 1992 במסגרת חגיגות הזמר העברי בערד. יחד הם הקליטו את השיר "במעגל", לכבוד תוכניתו של דן שילון "בשידור חי ששודרה בערוץ 2. עוד הקליטו יחד את השיר "בואו נתערבב", שאותו הלחינו שניהם. שיר זה היה שיר השירותרום של אותה שנה.





במעגל |

מילים: אהוד מנור | לחן: שלמה גרוניך

גם האבק שמגלים
עושים אצלנו במילים
ואז שוכבים לישון

הכל מילים...

תמיד בכל העניינים
ימין ושמאל מאוזנים
בתיקו הקדוש

הכל מילים...

זמננו תם כך מסתבר
ולא הספקנו לדבר
בקושי מה נשמע

הכל מילים...

אני יושב ומדבר
ומנסה להתחבר
עם שאר המדברים

הכל מילים, מילים, מילים
על הלשון מגלגלים
בתוך המעגל
מהללים, מקללים
לא פלא שמתבלבלים
בתוך המעגל

מילים הן חומר משכר
הכי קשה וממכר
לעד לא נגמלים

הכל מילים...





10. כמו שאתה יודע | ביצוע: מרגלית צנעני והעבריים מדימונה

השיר "כמו שאתה יודע" יצא בשנת 1987 באלבום "שמור אותי". בשיר זה מבקשת האישה מהגבר פשוט להיות הוא עצמו ולא לטעת בה אשליות שווא: אל תבטיח לי דבר שלא תוכל לקיים. אל תבנה לי מגדלים שלא תוכל להקים. ...

שיר זה הוא פרי שיתוף פעולה עם עוזי חיטמן, זמר יוצר, מלחין ופזמונאי. מהיוצרים הבולטים ביותר בזמר העברי. מאמצע שנות השבעים עד תחילת שנות השמונים, היה חיטמן אחד האמנים היחידים שגם עבדו עם שורה של זמרים ים תיכוניים, בתקופה בה הרדיו לא נטה להשמיע את הזמר המזרחי, כמו זוהר ארגוב ("מרלן", "כמו שיכור"), חיים משה ("תודה"), איציק קלה ("אני העבד") ורבים נוספים. הבולט בזמרים המזרחיים שחיטמן עבד אתם הוא שימי תבורי ("עוד סיפור אחד של אהבה", "לילה בלי כוכב" ושירים רבים אחרים). חיטמן כתב לתבורי שני תקליטים שלמים נלחם על השמעתו של תבורי ברדיו. הוא גם כתב שירים לשלומי שבת ולליאור נרקיס.





כמו שאתה יודע |

מילים ולחן: עוזי חיטמן

אל תפיח בי תקוות
שלא תוכל להגשים
אל תמכור לי אשליות
כשלא צריך להרשים.
אל תקנה לי מתנות
גם כשהכסף חסר.
תהיה אתה כמו שאתה
אני לא צריכה יותר.

כמו שאתה יודע...

אל תחלום אי בודד
כי כולם כבר תפוסים.
אל תהיה קוסם
כי בעולם הזה אין ניסים.
אל תוסיף מילים
שלא אתפוס אותך משקר
תהיה אתה כמו שאתה
אני לא צריכה יותר.

כמו שאתה יודע...

אל תבטיח לי דבר
שלא תוכל לקיים.
אל תבנה לי מגדלים
שלא תוכל להקים.
אל תצבע לי בורוד
כשלא תוכל לצייר.
תהיה אתה כמו שאתה
אני לא צריכה יותר.

כמו שאתה יודע

כמו שאתה נוגע

כמו שאתה פוגע

כשאתה אוהב.





11. כל כך מוכר | ביצוע: מרגלית צנעני והעבריים מדימונה

שיר יפהפה במקצב ג'אזי שמביא לידי ביטוי את חוש הקצב הנפלא של מרגול. השיר הזה הוא פרי שיתוף פעולה של מרגול עם הכותב רוני ערן והמלחין יאיר קלינגר, מלחין בולט בזמר העברי שאחראי על כמה מלהיטים המוכרים ביותר של זמרות כמו: עופרה חזה ("אדמה"), רוחמה רז ("חלומות"), ירדנה ארזי ("דרישת שלום", "הביתה"), להקת סקסטה ("אני עושה לי מנגינות") הזמר חיים משה ("כל נדריי", "נשבע"), וללהיטים כמו: "קום והתהלך בארץ" של להקת פיקוד צפון, ו"עגילי דמאר" שנכתב לכבוד של הזמרת שושנה דמארי לרגל זכייתה בפרס ישראל.





כל כך מוכר |

מילים: רוני ערון | לחן: יאיר קלינגר

אתה עולה להר
אני יורדת אל הים
מה שאתה רואה ברור
אצלי אינו קיים

אבל בקצה הלילה
הצטלבו המסלולים
אז נעבור את הגדר
בצעדים קלים

היי, כל כך מוכר...

הגענו כבר עד כאן
ממש קשה להאמין
היום אתה בועט
מחר אתה תבין

לא רוצה שום הבטחה
לא מחפשת לי אחר
קשה לי פה איתך
רחוק ממך קשה יותר
היי, כל כך מוכר...

לא תמיד עוצרת
ברמזורים שלך
מה שצובט לי את הלב
לא תמיד צובט לך

אבל בתחנה סופית
שעוצרות הרכבות
אנחנו נפגשים
עם כמה נקודות טובות

היי, כל כך מוכר

נפגשנו כבר
לא זוג יונים
אבל ביחד כבר שנים
יודעים שגם מחר
אולי יהיה אותו דבר

היי, כל כך מוכר
נפגשנו כבר
לא זוג יונים
אבל ביחד כבר שנים
יודעים שגם מחר ודאי...
יהיה אותו דבר

כן גם מחר
יהיה אותו דבר



12. נערי שובה אלי | ביצוע: מרגלית צנעני והעבריים מדימונה

השיר "נערי שובה אלי" הוא השיר שהביא את הפריצה הגדולה של צנעני כזמרת ישראלית ללב המיינסטרים הישראלי. זה קרה רק בשנת 1986, כשהופיעה בתוכנית הפופולארית של ליל שבת "סיבה למסיבה", בהגשת רבקה מיכאלי בערוץ הראשון, שהיה אז ערוץ הטלוויזיה היחיד וזכה לרייטינג גבוה מאד. בראיון זה העידה צנעני על עצמה באומץ: "אני זמרת חתונות, אשכרה תָּבֵר" לעיני אומה שלמה ובן לילה הקפיצה קדימה את הסגנון המוזיקלי הים תיכוני שנחשב עד אז למופלה ונחות. מאז, אמצע שנות השמונים, היא התנחלה בכל סלון ישראלי בלי לוותר על החי"ת והעי"ן, השפה העממית המדוברת וסייעה להגדיר מחדש את המיינסטרים המוזיקלי.

שיר זה שכתב והלחין לה דני שושן הפך ללהיט ענק ואולי לשיר המזוהה ביותר עם צנעני. באותה שנה הוציאה את אלבומה הראשון, הנושא את שם השיר, בעזרתם של יהודה קיסר והמעבד המוזיקלי חיים חדר ובו היה גם הלהיט "רוברטו" האלבום יצא על גבי תקליט וקלטת אודיו, שעטיפתה הייתה שונה מזו של התקליט.

השיר מתאר את נאמנותה של אישה לאהובה, ואת הציפייה הבלתי פוסקת שלה לשיבת האהוב בדיוק לאותו מקום שבו הותיר אותה. המעניין בשיר זה שהוא נכתב ע"י גבר מנקודת מבט נשית.

הכותב, דני שושן, הוא מחלוצי הרוק הישראליים, המוכר מלהקת הצ'רצ'ילים. שושן יצא לקריירה באירופה, הקליט 2 תקליטי סולו שלו כזמר מלחין ומבצע באמצע שנות ה-80. בחלק מהשירים מנגנים טובי הנגנים הבריטים, וביניהם הלהקה האגדית של "ג'ו קוקר "הגריז-בנד", "מל קולינס" הסקסופונים שיותר מאוחר הצטרף ל"דייר-סטרייט", ודואט באחד השירים של דני שושן עם הזמרת של להקת הפינק פלויד האגדית מ"דארק סייד", "קלייר טורי". שושן גם הופיע כאמן חימום לזמר ולגיטריסט הענק והאגדי "ג'מי הנדריקס" במועדון סטאר-קלוב המבורג. שושן היה חלק מחברי להקת שליחי הבלוז כשלוש שנים. החיבור עם מרגול היה אך טבעי.





נערי שובה אלי | מילים ולחן: דני שושן

חיכיתי כל הלילה שם בתחנה
הבטחת כי תשוב וכבר חלפה שנה
שחר הפציע הוא לא הגיע
מתי, מתי תשוב אלי

אבק דרכים בתלתליו
אנא אלי שמור נא עליו
נתתי לו כל שאהב
רקמתי לו בחוט זהב

אשמור לי למשמרת את אהבתי
הוי נערי מתי תשובה אל ביתי
אשמור לי למשמרת את אהבתי
הוי נערי מתי תשובה אל ביתי

זר שושנים קלעתי מפרחי גני
עטרת ותפארת לראש חתני
שחר הפציע הוא לא הגיע
מתי תשובה אל ביתי

אבק דרכים בתלתליו...





13. עוד יהיה לי |

ביצוע: מרגלית צנעני

והעבריים מדימונה

"יום אחד אולי אפרוש כנפיים, יום אחד תראה שלא אפחד, יום אחד אולי אפרוש כנפיים וזה יהיה כל כך נחמד..."

אחד משיריה האהובים והאופטימיים של מרגלית צנעני. גם הוא פרי שיתוף פעולה שלה עם הפזמונאית והמשוררת רחל שפירא והמלחין ירוסלב יעקובוביץ. יעקובוביץ הוא בין המוזיקאים המשפיעים ביותר על יצירת צליל הרוק הישראלי בסוף שנות ה-70, כמעבד, מפיק, מלחין ונגן. הוא שיתף פעולה עם אומנים רבים, ביניהם שלמה ארצי, שלום חנוך, צביקה פיק, חוה אלברשטיין יהודית רביץ ואריק איינשטיין. באמצע שנות ה-80 הרחיב יעקובוביץ את אופקיו המוזיקליים ויצר והפיק בכל תחומי המוזיקה הישראלית. בשנת 1984 כתב את העיבודים לאלבומם של להקת הכל עובר חביבי והפיק לזמרת מרגלית צנעני מספר תקליטים. את רוב לחניו באלבום זה כתב לשירים של רחל שפירא.





עוד יהיה לי |

מילים: רחל שפירא | לחן: ירוסלב יעקובוביץ'

עוד יהיה לי
יהיה לי המרחק שחציתי
עוד יהיה לי
יהיה לי דווקא מה שרציתי
למה לא תגיד לי למה לא
בשבילי, כן כן בשבילו

עוד יהיה לי
יהיה מה שליבי מבשר לי
עוד יהיה לי
יהיה לי קצת ממה שחסר לי
למה לא, תגיד לי למה לא
בשבילי וגם בשבילו

יום אחד אולי אפרוש כנפיים...

יום אחד אולי אפרוש כנפיים
יום אחד תראה שלא אפחד
יום אחד אולי אפרוש כנפיים
וזה יהיה כל כך נחמד

יהיה לי
יהיה מה שליבי מבשר לי
עוד יהיה לי
יהיה לי קצת ממה שחסר לי
למה לא, תגיד לי למה לא
בשבילי וגם בשבילו

עוד יהיה לי
יהיה מה שאני מחפשת
עוד יהיה לי
תהיה לי אהבה לא הורסת
למה לא, תגיד לי למה לא
בשבילי וגם בשבילו

יום אחד אולי אפרוש כנפיים...



תום כהן



תום כהן, 33, הוא מנהלה המוסיקלי ומנצחה הראשי של התזמורת האנדלוסית ירושלים, התזמורת האנדלוסית מונטריאול וה MED Orchestra הבלגית.

בשנתיים האחרונות, מנצח, מעבד ומנגן מנדולינה בתזמורת "אל גוסטו" (EI Gusto) האלג'יראית, איתה הוא מופיע ברחבי העולם.

ניהל אמנותית את פסטיבל מוסיקת העולם בגיברלטר בין השנים 2011 - 2013.

הפיק אלבומים / סינגלים עבור עידן עמדי, כנסיית השכל, עומר אדם, דויד ברוזה ועוד.

כהן נחשב לבעל יכולת ייחודית להעברת המוסיקה של ארצות ערב וצפון אפריקה לנגנים בעלי השכלה קלאסית מערבית.

יכולת זו הביאה אותו לשיתופי פעולה בין לאומיים עם אמנים כגון שב חאלד (Cheb Khaled), ראשיד טאהה (Rachid Taha), אנריקו מסיאס, אישתאר אלבינה ועוד, ועם גופים מבצעים כגון התזמורת הפילהרמונית הישראלית.

כהן הלחין מוסיקה עבור מס' סרטים ותכניות טלוויזיה כגון: "זגורי אימפריה" (מאור זגורי) ו"הערת שוליים" (יוסף סידר).



אייל מזיג



מנצח, מלחין, ומעבד.
למד מוסיקה בברלין ובעיקר בארץ
אצל פרופסור יצחק סדאי.
עבד עם תזמורות רבות בארץ, ביניהם
התזמורת הפלהרמונית הישראלית,
וכמפיק מוסיקלי עם אמנים כמו שלמה
גרוניך, שלמה ארצי, מוש בן ארי.
החל את דרכו כחבר בלהקת הדורבנים,
שם תיפקד כבאסיסט ומתזמר.
מעבד ומנצח על התזמורת האנדלוסית
מזה 5 שנים.



מרגלית (מרגול) צנעני

מרגלית צנעני היא זמרת, מלחינה ויוצרת בעלת קול מיוחד. צנעני נחשבת לזמרת אנרגטית וסוחפת, בעיקר בתחום מוסיקת הנשמה, אשר משלבת במוסיקה המזרחית ים תיכונית אלמנטים האופייניים למוזיקה אמריקאית. שיריה משלבים סגנונות רוק, פאנק ובלוז. רבים מכתירים אותה כ"מלכת הזמר הים תיכוני"

צנעני החלה את דרכה כזמרת ורקדנית ב"שיער" ותיכף אחר כך בסרט "קזבלן".

הפריצה הגדולה של צנעני הגיעה ב-1986, בתוכנית הבידור "סיבה למסיבה" בהגשת רבקה מיכאלי בערוץ הראשון. בתוכנית היא שרה את השיר "נערי שובה אלי" שהפך ללהיט ענק. באותה שנה הוציאה את אלבומה הראשון "נערי שובה אלי".



צילום: גבריאל בהליה

מרגלית צנעני שיתפה פעולה עם טובי הכותבים והמלחינים בישראל כמו למשל, עוזי חיטמן ז"ל, אהוד מנור, ציון שרעבי, שלמה גרוניך, ירוסלב יעקובוביץ' שהפיק לה אלבומים ועם הפזמונאית רחל שפירא, שיתוף פעולה שהניב כמה מלהיטיה האהובים. צנעני הלחינה בעצמה כמה מלהיטיה וגם בנה הלחין עבורה מספר שירים שהפכו ללהיטים פופולאריים. מרגול נסעה עם ירדנה ארזי, אילנית, שלומית אהרון ורותי נבון למסע הופעות בפני קהילות יהודיות בקנדה.

ב-2013 יצאו מרגול וזהבה בן למופע משותף שכלל את הלהיטים הגדולים של שתיהן. השתיים הקליטו את השירים "קול העולם", "עלם חמודות" ו"הוא פגע בי אמא". המופע המשותף זכה לביקורות נלהבות.

מרגול הנחתה תוכניות רדיו וטלוויזיה פופולאריות רבות ביניהן תוכנית האירוח "מרגול" בערוץ 2, תוכנית הבישול "במטבח עם מרגול" שהגישה בערוץ בריזה של "yes" זכתה להצלחה. ב-2006 היא נבחרה לשמש כשופטת בעונה הרביעית של "כוכב נולד", למשך שש עונות. ב-2010 הגישה עם גל אוחובסקי את התוכנית "גל ומרגול" בערוץ 24.

ב-2014 הוציאה ביחד עם ליין המסיבות הגאות "אריסה" את שיר המחאה "פה זה לא אירופה", שכתב והלחין דורון מדלי. בקליפ לשיר זה השתתף האמן אוריאל יקותיאל. כיום מגישה תוכנית אקטואליה יומית ברדיו לב המדינה.

"רוח ישראל" -

העבריות מדימונה

שלוש הזמרות מדימונה - אלישבע יונג, פזיה בת ישראל ונאוה קרישטון - הן חלק ממקהלת "להבות ירושלים" ומופיעות יחד מעל לשלושים שנה. הן הופיעו בכל רחבי העולם וברחבי הארץ ושיתפו פעולה עם אומנים ישראלים רבים, כמו: שלום חנוך, עפרה חזה, דני ליטני, בועז שרעבי, מרגלית צנעני ועוד. סגנונות המוזיקה שהן מבצעות: ג'אז, נשמה, רגאיי, בלוז, אפריקאי וגם שירים בעברית.

העבריים מדימונה, או בשמם הרשמי **African Hebrew Israelite Nation of erusalem**

(האומה האפריקאית העברית הישראלית של ירושלים) היא קבוצה דתית קטנה, המונה כשלושת אלפים איש. רוב חבריה חיים בקהילה שיתופית בעיר דימונה אך ישנן גם קהילות קטנות שלהם ביישובים: ערד, טבריה ומצפה רמון בישראל, בשיקגו, סנט

לואיס ושינגטון בארה"ב. הם נחשבים לחלק מקבוצה דתית גדולה יותר, הקרויה "הישראלים העבריים השחורים" (Black Hebrew Israelites), שנוסדה עוד בסוף המאה ה-19 ומקיימים בדרך כלל את מצוות התורה על פי פרשנות ייחודית של המייסדים.



צילום: שמעון אביטל



על הבמה

בנג'ו

נפתלי אברג'יל

קאנון

אליהו אביכזר

כלי הקשה

דניאל בלגזל
גלעד אמסלם
אבי כהן
חגי לשם
שלום פרץ

דרבוקה

חיים אוחיון

דאך

רמזי בישאראת

חצוצרה

עידית מינצר
תמיר עדות

טרומבון

מתן יונה

סקסופון

זיו סלמה
רן דוד

קונטרבס

אלכס פורמן

אבוב

לבון אוגניאן

נאי

יצחק ונטורה

גיטרה

ג'ו טיילור

גיטרה בס

אסף רבי

כינור מזרחי

פאדל מנאע
נתנאל יצחקוב

מנדול

גלעד וקנין

עוד

אליאס וכילה
מרינה טושיץ
שרלי זריהן

כינור ראשון

לודמילה גולד
מריאן טור
ליה שרמן
יבגני בייבסקי
גרגורי נחימזון
נדיה נחימזון

כינור שני

ז'אנה שמידט
תומר עינת
ילנה זבריאנסקי
בוריס וסילייב
אנה פורמן

ויולה

אדי קשווין
אדי שובייב
טל אייזנברג
מאיה רומן

צ'לו

אייל יהב
אלה ויסוצקי
לריסה לינצקי



צוות אומנותי

תום כהן - מנצח ראשי ומנהל מוסיקלי

אייל מזיג - מנצח

אתי תבל - מנצחת

קארין בן יוסף - מנצחת

מאיר בריסקמן - מנצח

אמיל זריהן - סולן ראשי

ר' מאיר עטייה - יועץ מוסיקלי (אלא אנדלוסית)

חיים אוחנה - ספריה ופרוייקטים

גיא שושן - ע. מנהל במה

אלדד תמיר - סאונדמן

צליל העמק - הגברה ותאורה

יורם בלומנקרנץ - תפאורה

יעקב פלברבאום - צילום

אבי נישניבר - צילום וידיאו

מנהלה

עופר אמסלם - מנכ"ל

שמעון יפרח - מנהל הפקה

יוסי כהן - מנהל במה

לימור אמסלם - מנהלת שיווק ומכירות

שירה אוחיון - מנהלת תוכן ופרוייקטים

נעמה אביר - מחלקה חינוכית ואגודת הידידים

אילנה תורג'מן - מנהלנית

אוולין פריינטה - חשבת

יוכי בר - שרות לקוחות ומנויים

יפה אטיאס - שרות לקוחות ומנויים

איציק אלון - דייל / הנה"ח

יפה פרץ - דיילת

חדש על המדף - "אום כלתום לנצח"

אום כלת'ום أم كلثوم לנצח إلى الأبد

*
התזמורת
האנדלוסית
ירושלים

מנצח ראשי ומנהל מוסיקלי: תום כהן

*
الأوركسترا الأندلسية القدس
توزيع الألحان وقيادة الأوركسترا: توم كوهن



מארכת את

נסרין קדרי וזיו יחזקאל

*

غناء

نسرین قادری و زیف یحیازل

הקלטה חיה של הקלסיקות המצריות

עם הסולנים

נסרין קדרי וזיו יחזקאל

ניתן לרכוש את הדיסק באולמות הקונצרטים.

הקונצרט הבא:

כבר עברו השנים

מנצח: תום כהן

התזמורת
האנדלוסית
ירושלים

מנצח ראשי ומנהל מוסיקלי: תום כהן

צילום: שיר מורחיים



עידן עמדי



יהודה קיסר

עידן עמדי והתזמורת
במופע מחווה ללהיטי הזהב
של שנות ה-70.

עמדי, המלחין, הזמר והיוצר
מהאהובים בישראל, מיוצב
בדרכו האומנותית כאמן
ישראלי, היוצר מוסיקה
שהיא שילוב מקורי ומקומי
בהשפעות רוק ופופ לצד
צלילים אותנטיים מן המזרח.

עמדי מתפקד כחוליה בשושלת
מפוארת של יוצרים, כמו אביהו
מדינה, זוהר ארגוב, אבנר גדסי,
ניסים סרוסי, שימי תבורי ועוד,
שהביאו את הסגנון שלהם אל
לב המיינסטרים.

יחד עם התזמורת עמדי "חוזר
הביתה" מבחינה מוסיקלית,
מפיח חיים בקלאסיקות כמו:
"הגברים בוכים בלילה",
"נפרדנו כך", "הפרח בגני",
"איני יכול", "הבטחנו זה לזו"
ועוד לצד טעימות מלהיטיו
הגדולים.

אורח הכבוד שלנו במופע
יהיה האיש שצלילי הגיטרה
שלו הפכו לחלק בלתי נפרד
מהסאונד של החיים בארץ -
יהודה קיסר.

קרית חיים
תיאטרון הצפון
14.6.16

יבנה
היכל התרבות
8.6.16

ירושלים
תיאטרון ירושלים
6.6.16

אשקלון
המכללה האקדמית אשקלון
2.6.16

גבעתיים
תיאטרון גבעתיים
1.6.16

נתניה
היכל התרבות נתניה
30.5.16

באר שבע
משכן לאמנויות הבמה
29.5.16